

Quid Novi : La culture comme support de la formation

Quid Novi

Intervenant à un moment où la formation initiale s'avère insuffisante et/ou lorsque d'importantes mutations s'opèrent dans la société, la formation professionnelle doit accompagner les transformations au lieu de répondre à la crise par une gestion partielle et ponctuelle de celle-ci. Pour demeurer un outil de développement et de production d'autonomie, elle doit sans cesse réinventer ses modes d'intervention.

Ces modes doivent permettre la mise en mouvement des individus en tenant compte des parcours personnels et de leur projet propre. Ils doivent aussi favoriser l'élargissement des champs de représentations culturelles et professionnelles, et la mise en évidence des liens existants entre les "savoirs" parcellisés.

Pour cela, il faut que l'apprenant soit acteur de sa formation. Il doit être le centre d'un système autour duquel le processus de formation s'articule et s'organise : c'est à dire qu'il faut répondre aux besoins des individus, à leurs attentes, personnaliser les parcours, s'adapter — autant que possible — au rythme et aux disponibilités des stagiaires, prendre en compte les profils d'apprentissage tout en mettant en place des projets communs à des groupes de stagiaires.

Une des voies permettant de transcender les projets spécifiques à chaque apprenant est de mettre en place des projets communs transversaux amenant ainsi dans la sphère de la formation la dimension culturelle.

L'apprenant : acteur de la dimension culturelle

La culture permet de faire le lien entre les disciplines enseignées, de façon à avoir une transversalité des connaissances et une ouverture sur l'environnement.

Elle doit être abordée comme support à la formation.

Etant confronté à des pratiques culturelles qui ne lui sont pas familières, l'apprenant acquiert ainsi une autre vision du réel, celle de l'artiste et de la création. Afin de comprendre l'éclosion et l'aboutissement d'une œuvre d'art, il doit être impliqué dans un processus de création. Cette implication lui permet de dépasser le simple rôle de spectateur, pour l'amener à s'approprier un autre langage.

Dans un premier temps, un accompagnement est nécessaire afin que l'apprenant puisse découvrir des lieux jugés inaccessibles. Ses formateurs et les artistes doivent assister ses premières démarches. Les amener dans ces différents lieux, c'est leur montrer leur accessibilité.

Dans un second temps, un dialogue entre l'apprenant, l'artiste et le formateur va s'établir. Lors de ces échanges, le rôle de l'artiste et du formateur est de rendre intelligible le langage et le monde culturel.

Quelques expériences...

"Découverte d'un lieu, du théâtre et d'un auteur"

Un partenariat avec la Maison de la Culture de Grenoble a permis de réaliser un travail autour de Céline. Confrontation avec le texte "L'église", découverte de l'auteur — sa vie, son œuvre —, représentation, analyse et discussion de la représentation. Il s'agissait pour la plupart d'une première rencontre avec le théâtre.

"Mémoire et génération" : le musée de la Viscose à Echirolles

Les stagiaires sont allés interviewer des anciens ouvriers d'une usine de

Viscose. Dialogues entre deux générations, deux modes de vie qui ont donné lieu à la réalisation de cassettes audio.

"Décloisonnement et cinéma"

Tous les mois, une projection cinématographique permet de s'ouvrir à un certain type de cinéma et de décroiser les genres. A la fin de chaque projection, une discussion s'engage afin d'échanger les points de vue.

Ainsi la formation, quand elle est le lieu de croisements de savoirs et de cultures, permet-elle le contact avec d'autres univers, et la confrontation des cultures.

Les formateurs doivent donc mettre en œuvre et accompagner les projets ; ils doivent permettre la transformation d'un savoir en action et d'une action en savoir. La souplesse, ainsi que le suivi et l'adaptation aux différentes évolutions que nécessite actuellement le système de formation, ne sont pas évidentes dans la logique des stages à dates fixes, aux programmes pré-établi. C'est donc une transformation des mentalités de tous les acteurs de la formation (prescripteurs, formateurs, partenaires sociaux...) qui est aujourd'hui à l'ordre du jour. ■

